

PROGRAMMATION DES CONFÉRENCES

**OCTOBRE 2009**

**Jeudi 29 octobre 2009 (18h00-19h30)**

Jacques Carion (UCL),

« Les modernités d'Henri Michaux : écriture, peinture, musique, photographie »

[Exceptionnellement : local ERAS 56 !!!]

**NOVEMBRE 2009**

**Jeudi 26 novembre 2009 (18h00-19h30)**

Agnès Guiderdoni (UCL),

« La modernité ou le triomphe de l'émotion.

La Querelle des Anciens et des Modernes en littérature au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècles »

**DÉCEMBRE 2009**

**Jeudi 17 décembre 2009 (18h00-19h30)**

Ralph Dekoninck (UCL),

« La modernité ou le triomphe de la couleur.

La Querelle des Anciens et des Modernes en peinture au XVII<sup>e</sup> siècle »

**JANVIER 2010**

**Jeudi 28 janvier 2010 (18h00-19h30)**

Maud Hagelstein (ULg),

« Subversions de la modernité américaine : l'écriture graphique de Chris Ware

(*The Adventures of Jimmy Corrigan. The Smartest Kid on Earth*) »

**FÉVRIER 2010**

**Mercredi 24 février 2010 (18h00-19h30)**

Thierry Lenain (ULB),

« Le faussaire, un postmoderne ? »

**MARS 2010**

**Jeudi 25 mars 2010 (18h00-19h30)**

Alexander Streitberger (UCL),

« La modernité hybride de la photographie »

**AVRIL 2010**

**Jeudi 22 avril 2010 (18h00-19h30)**

Jean Arrouye (Université de Provence),

« L'œuvre de Paul Cézanne, origine de la modernité en peinture »

Les textes des conférences seront publiés dans *Les Cahiers du Grit*.

Les doctorants qui inscriront le cycle de conférences à leur programme auront à assister

aux différentes conférences et à rédiger la synthèse critique (max. 10 pages) de l'une

d'entre elles (à déposer au plus tard le lundi 7 juin 2010).

**Comité organisateur :**

Jean-François Chassay (*Figura* – UQÀM)

Bertrand Gervais (*Figura* – UQÀM)

Pierre Marlet (ULB)

Jean-Louis Tilleuil (GRIT – UCL)

Myriam Watthee-Delmotte (CRI – UCL)

**Comité scientifique :**

Jan Baetens (KUL)

Laurence Brogniez (ULB)

Jacques Carion (UCL)

Luc Courtois (UCL)

Ralph Dekoninck (UCL)

Michel Delville (ULg)

Madeleine Frédéric (ULB)

Jean-Jacques Jespers (ULB)

Jean-Marie Klinkenberg (ULg)

Costantino Maeder (UCL)

Philippe Marion (UCL)

Jean-Louis Tilleuil (UCL)

Laurence Van Ypersele (UCL)

Brigitte Van Wymeersch (UCL)

Myriam Watthee-Delmotte (UCL)

Pour toute information,  
s'adresser à Jean-Louis Tilleuil :  
[Jean-Louis.Tilleuil@uclouvain.be](mailto:Jean-Louis.Tilleuil@uclouvain.be)

Voir également :  
<http://grit.fltr.ucl.ac.be/>  
<http://histar.fltr.ucl.ac.be/>  
<http://www.langues-et-lettres.frs-fnrs.be/>

**Avec le soutien de :**

FNRS

Département d'études romanes (UCL)

Lieven Gevaert Research Center for Photography and Visual Studies  
(KUL)

Département de communication (ULB)

ED3 Langues et Lettres

ED4 Histoire, art et archéologie

CRI/Centre de Recherche sur l'Imaginaire

GRIT/Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte

Dans le cadre  
des activités scientifiques

du séminaire interacadémique de 3<sup>e</sup> cycle « Texte, Image, Musique »  
(École doctorale « Langues et Lettres » - ED 3,

École doctorale « Histoire, Art et Archéologie » - ED 4),

du Groupe de Contact FNRS « Recherches sur les relations texte-image »  
et de la collaboration GRIT (UCL)-CRI (UCL)-*Figura* (UQÀM)

**CYCLE DE CONFÉRENCES**

**« Des mots qui  
construisent le monde :  
modernité, modernisme,  
postmodernité... »**

**OCTOBRE 2009 > AVRIL 2010**

**Salle du Conseil, Collège Érasme  
Place Blaise Pascal, 1  
Louvain-la-Neuve, Belgique**